

**FM  
SALE**

Three stylized white flowers with yellow centers are positioned around the text. One flower is behind the 'FM' text, one is to the left of the 'SALE' text, and one is below the 'SALE' text.

Inti Théâtre

# FAST

OU, PEUT-ON  
SE REAPPROPRIER  
NOS DESIRS DANS UNE SOCIÉTÉ  
DE CONSOMMATION ?



Théâtre documentaire  
Jeune public  
dès 13 ans  
Aux Doms En salle  
1h10

Prix de la Ministre de la Jeunesse  
– Rencontres de Huy 2024  
Texte édité chez  
Emile Lansmann édition.

Il y a quatre ans, en rangeant  
sa garde-robe, il retombe sur  
ce t-shirt blanc, l'étiquette dessus.  
Il ne l'a jamais porté.

Quand Didier Poiteaux commence  
ses recherches sur la **fast-fashion**,  
il ne se doute pas de l'engrenage  
dans lequel il mettra le doigt.  
La **fast fashion**, c'est ce mode  
de production de l'industrie textile  
qui vise à produire toujours plus,  
toujours plus vite, à des prix  
toujours plus bas au préjudice  
des conditions de travail humaines  
et de l'environnement.

Rapidement il se trouve face  
à un paradoxe, plus il prend  
conscience des ravages de  
l'industrie textile, plus il prend  
soin d'assortir ses chaussettes  
à son t-shirt.

Conception et jeu  
Olivier Lenel  
et Didier Poiteaux  
Texte  
Didier Poiteaux  
Soutien à la mise en scène  
Valériane De Maerteleire  
Scénographie  
Sofia Dilinos  
Costumes  
Perrine Langlais  
Création lumière  
Pier Gallen  
Montage sonore  
Roxane Brunet  
Création musique  
Matthieu Viley  
Régie  
Pier Gallen,  
Fanny Boizard  
ou Roman Quennery  
Infographies  
Julie Majcherczyk  
Regard extérieur  
Pierre Paul Constant  
Coordination de la médiation  
Coline Tasiaux  
Administration  
Pomme Vivane

10H30

5 – 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Le vêtements est intimement  
lié à notre manière de nous  
présenter au monde, par  
conséquent, changer son mode  
de consommation, c'est changer  
la manière de se montrer et  
la perception que nous avons  
de nous-même.

Sous les flashes d'un catwalk  
FAST met en lumière ce paradoxe,  
interroge notre manière de  
consommer et tente de faire  
co-exister notre besoin de paraître,  
de faire partie d'un groupe  
avec la nécessité de prendre  
soin d'un monde dont nous  
faisons tous partis.

Après **Un silence ordinaire**  
au festival OFF aux Doms 2021,  
Didier et son complice Olivier Lenel  
proposent une réflexion ludique  
et sans jugement sur l'une des  
industries les plus polluantes.

FAST aborde la thématique de  
nos habitudes de consommation  
sous le prisme de « déconstruire  
pour mieux reconstruire ».  
Alimenté par un voyage de  
recherche au Pakistan, la récolte  
de témoignages et des ateliers  
d'écritures avec des publics  
adolescents, le spectacle apporte  
une réflexion joyeuse sur notre  
rapport au monde et invite à faire  
groupe dans un dispositif  
en interaction avec les publics.

« Sans juger,  
FAST invite simplement  
à prendre le temps  
de la réflexion  
pour envisager d'autres  
manières de soigner  
son apparence,  
plus durables et  
respectueuses des moins  
chanceux·se à l'autre  
bout de la chaîne ».

Le soir  
Catherine Makereel

**DIFFUSION**  
Pierre Ronti  
+32 (0) 477 54 73 43  
pierre@ideesfixes.be  
→ ideesfixes.be

Production  
Inti Théâtre  
Coproduction  
Pierre de Lune,  
Centre culturel de Verviers,  
Centre culturel de Dinant,  
Central,  
La Coop asbl et  
Shelter Prod Partenariats  
Centre culturel Wolubilis,  
Centre culturel de  
Berchem-Sainte-Agathe  
et Koekelberg/Archipel 19,  
la Roseraie,  
Théâtre de  
la Montagne Magique,  
Service culture de  
la Commune d'Ixelles,  
Ville de Bruxelles,  
Théâtre Jean Vilar  
de Vitry-sur-Seine,  
Théâtre des Doms,  
achACT asbl et la Sonuma

Avec le soutien  
du Service du théâtre  
de la Fédération  
Wallonie Bruxelles,  
de la COCOF,  
de WBI/WBTD  
et de taxshelter.be,  
ING et du tax-shelter  
du gouvernement  
fédéral belge



# « Un spectacle hyper rythmé qui multiplie les points de vue et revisite les codes de la mode. »

« Inti Théâtre,  
médaille d'or  
du théâtre  
documentaire ».

La libre Belgique  
Laurence Berthels

« L'histoire ludique et vraie, poignante  
et révoltante de notre amour  
pour les vêtements et aussi  
des désastres écologiques et sociaux  
que leur **sur consommation**  
provoque. »

Didier Poiteaux





« Tout cela se raconte, se joue, se chante, se danse sous nos yeux par la grâce de quatre interprètes lumineux [...] entourant Annette. ».

Le soir  
Jean-Marie  
Wynants



Conception et mise en scène  
Colpin Clémentine  
Co-conception  
et collaboration artistique  
Smets Olivia  
Interprétation  
Baussart Annette,  
Desmarests Pauline,  
Fury Ben,  
Landa Aguirreche Alex,  
Smets Olivia  
Assistanat à la mise en scène  
Curtelin Charline  
et Leloup Lila  
Dramaturgie  
Vanderieck Sara  
Scénographie et costumes  
Collin Camille  
Confection costumes  
Derom Cinzia  
Stage scénographie  
Gonzalez Elisa,  
Création sonore  
Voisard Noée  
Création lumière  
Boulangier Hirsch Nora  
Régie lumière et générale  
Van Hove Christophe  
Régie son  
Voisard Noée ou Petit Victor  
Crédit visuel  
Poma Laurent

« Un récit intimiste à l'humanité éblouissante. [...] Les souvenirs s'étalent et se confondent, mais toujours se succèdent dans une poésie humaines éclatante. »

RTBF  
Louis Thiébaud

Un projet de la Cie Canicule  
Production  
Le Rideau,  
la Cie Canicule  
et la Coop  
Coproducteur  
Le Vilar et  
le Théâtre des Tanneurs  
Soutien  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Administration générale  
de la Création Artistique –  
Service Théâtre,  
Centre des Écritures  
Dramatiques  
Wallonie-Bruxelles,  
COCOF, SAGD,  
Tour à plomb,  
Centre Box120,  
Charleroi Danse,  
La Raffinerie,  
SEN-Studio Etangs Noirs,  
Shelterprod,  
Taxshelter.be, ING,  
Tax Shelter  
du gouvernement  
fédéral belge.  
Production déléguée  
et diffusion  
Le Rideau

# ANNETTE

Clémentine Colpin /  
Cie Canicule

13H  
5 – 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Théâtre danse  
Tout public  
dès 14 ans  
Aux Doms En salle  
1h50

Prix SAGD, Prix Lycéen  
du Festival Impatience 2024.  
Texte édité aux Éditions  
Entre deux chaises.

Plongez dans la chair d'une femme de 75 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses souvenirs sensitifs et les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.

## DIFFUSION

Tombosoa Solondrazana  
Sania  
+32 (0) 490 25 94 77  
sania@lerideau.brussels  
→ lerideau.brussels

Indomptable, emplit d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette à toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise. Par sa rencontre avec Clémentine, elle livre 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager le cadeau de cette mémoire donnée ? Annette n'est ni comédienne, ni danseuse, mais ose parler d'elle sur scène, de son récit pas toujours doux, défendable ou facile à entendre, qui traverse les époques

entre le pensionnat catholique et son engagement militant en passant par sa mise en ménage dans son appartement au 3<sup>e</sup> étage. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, ANNETTE est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

ANNETTE, c'est une histoire de mémoire, d'héritage et de résistance. C'est un bout de la grande Histoire de l'après-guerre à nos jours mais aussi une rencontre en qui l'on peut se reconnaître soi, un parent, un ami. Au cours de nombreux entretiens, c'est un récit d'une irréductible quête d'émancipation qu'Annette, deux comédiennes et deux danseurs tissent sur scène pour proposer un autre regard sur la vieillesse.



« La plus grosse erreur, c'est de ne pas avoir assez pris mes enfants dans les bras. Je savais pas comment les aimer, je savais pas quelle était mon implication... puisque j'allais partir.

C'était encore pire, j'avais déjà fait assez de dégâts.

Donc je m'interdisais trop d'émotions, j'étais en retenue tout le temps. »

Clémentine Colpin.

« Femme, mère, concubine, homosexuelle, célibataire, employée, bénévole... Annette a vécu plusieurs vies [...]. Au plateau n'apparaissent pas donc pas une mais plusieurs Annette, par la voix et les corps de ses quatre complices. »

La libre Belgique  
Stéphanie Bocart



# LA SŒUR DE



# JÉSUS-CHRIST

**Théâtre de Poche  
de Bruxelles /  
Compagnie Belle de Nuit**

**Théâtre**  
**Tout public**  
dès 14 ans  
**Aux Doms En salle**  
**1h15**

Prix Maeterlinck 2023  
de la meilleure scénographie.  
Texte édité chez  
Les éditions théâtrales.

**Maria, c'est cette jeune fille  
qui s'empare du pistolet  
Smith & Wesson 9mm dans le buffet  
de la cuisine. Elle quitte la maison,  
l'arme à la main. Elle marche en  
direction du village. Elle se rend chez  
Angelo le Couillon, le jeune homme  
qui lui a fait violence la veille.**

## DIFFUSION

Anouchka Vilain  
+32 (0) 496 10 76 91  
production@poche.be  
→ poche.be

De Oscar De Summa  
Traduction  
Martucci Federica  
Mise en scène  
Lini Georges  
Avec Vannorenberghe Félix  
Musicienne et compositrice  
Sauveur Florence  
Direction musicale et  
composition  
Sauveur François  
Création sonore et composition  
Constant Pierre  
Création vidéo  
Fernandez Sébastien  
Scénographie et costumes  
Kleiner mann Charly et De Coster  
Thibaut  
Création lumière  
Dejean Jérôme  
Collaboration dramaturgique  
Benamor Nargis

# 16H15

## 5 — 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Dans cette fable, le personnage raconte une histoire à laquelle il a assisté parce qu'il faut que les choses bougent et changent. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée, la prise de conscience collective de tout un village. Tout le monde prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader mais rien ni personne ne peut l'arrêter, pas même sa famille, pas même les gendarmes. Sur scène, un conteur et une musicienne racontent la révolte d'une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige dans un village du sud de l'Italie montrant que s'il y peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent des décennies de traditions, le miracle a eu lieu.

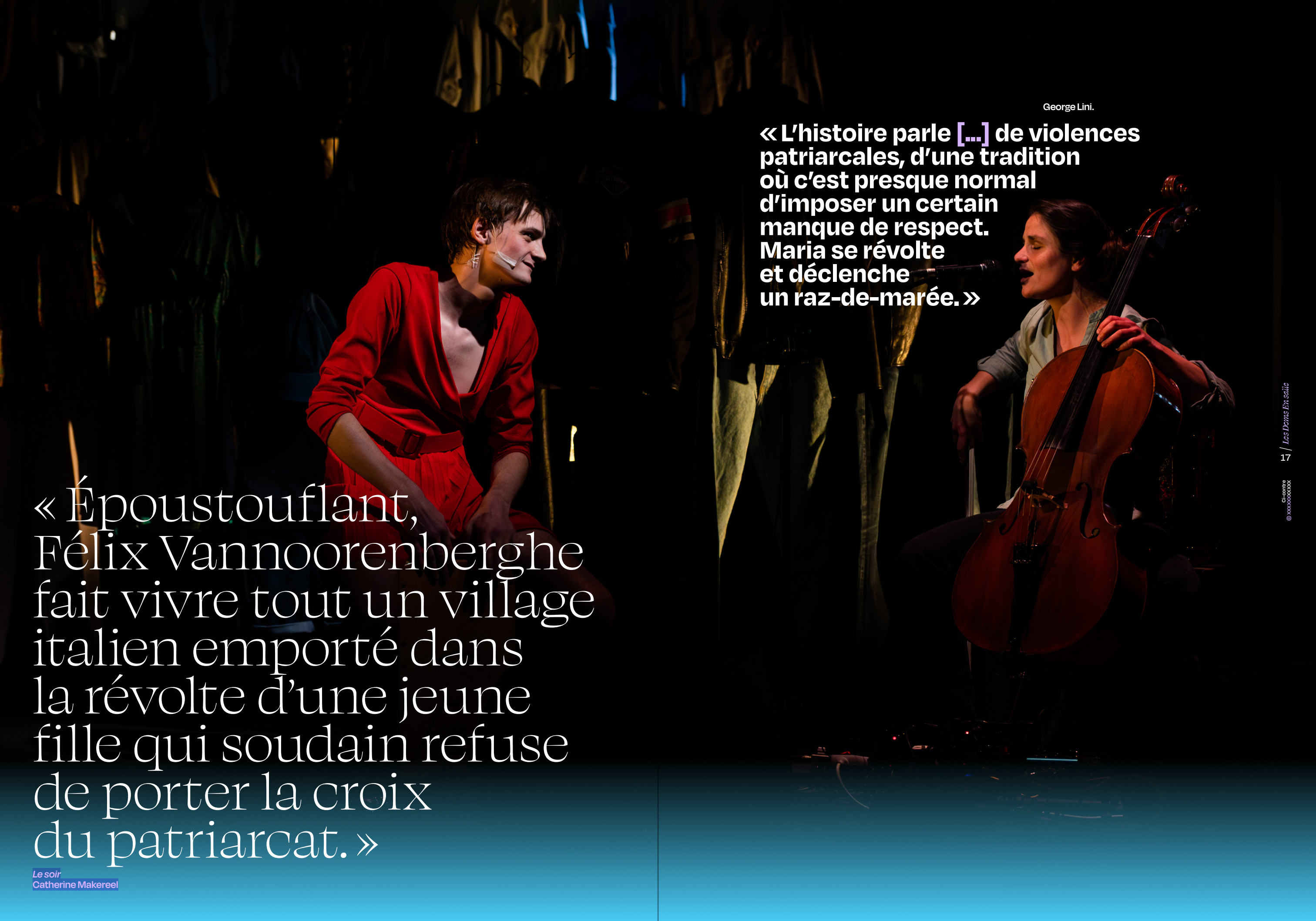
La sœur de Jésus-Christ est un western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes incarnant la vie de plusieurs protagonistes dans un ancien monde qui se craquèle sous nos yeux dans un travelling poétique.

« Rarement  
un spectacle  
nous a autant fait  
vibrer et transporté  
tant l'émotion  
sur le plateau  
est intense,  
follement sincère,  
juste sans  
fausse note. »

La libre Belgique  
Stéphanie Bocart

Une coproduction du  
Théâtre de Poche et de  
la Compagnie Belle de Nuit.  
Avec le soutien de  
la Maison Antoine Vitez,  
traduction lauréate  
de l'ARTCENA.





George Lini.

« L'histoire parle [...] de violences patriarcales, d'une tradition où c'est presque normal d'imposer un certain manque de respect. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée. »

« Époustouflant, Félix Vannoorenberghe fait vivre tout un village italien emporté dans la révolte d'une jeune fille qui soudain refuse de porter la croix du patriarcat. »



# LA FRACTURE

Yasmine Yahiatène

« [Yasmine Yahiatène] livre en une petite heure un objet de peu de mots. Choisis et rares, ils s'insinuent avec la puissance de la simplicité dans une composition graphique ou le dessin et la vidéo s'articulent avec brio. »

La libre Belgique  
Marie Baudet



Conception  
et interprétation  
Yahiatène Yasmine  
Dramaturgie  
et co-conception  
Salomon Maufroy Sarah-Lise  
Collaboration artistique  
et co-conception  
Smets Olivia  
et Janssens Zoé  
Création sonore  
David Jérémie  
Création vidéo  
Barras Samy  
Régie vidéo et lumière  
Barras Samy,  
Guyot Jean-Maël  
& Girard Hugues  
en alternance  
Régie son  
David Jérémie  
et Coutant Martin  
en alternance  
Création lumière  
Ducoussu Charlotte  
Accompagnement  
en diffusion et développement  
Ad Lib – Support d'artistes  
Une création de  
Yasmine Yahiatène

Théâtre performance /  
Arts numériques  
Tout public  
dès 13 ans  
Aux Doms En scène  
55 min

Lauréat du Prix du jury des jeunes au  
Festival Fast Forward 2022 (Dresden, DE)  
Nommé au Prix Maeterlinck  
de la Critique 2023 dans la catégorie  
Meilleure Scénographie 2023  
Lauréat du Prix Lycéen au Festival  
Impatience 2023 (Paris, FR).

Lorsqu'elle était enfant, elle voyait son père  
comme un héros, puis le temps à fait son œuvre.  
La fille a grandi, le héros a vieilli. Malade d'alcool,  
il a perdu pied, pour se sauver, elle a décidé  
de couper les ponts. Aujourd'hui, elle reviens  
sur l'histoire de son père, sur sa propre histoire,  
pour se rendre compte qu'il s'agit peut-être  
de revenir sur une plus grande histoire.

DIFFUSION

Shellen Morgan  
+32 (0) 485 23 56 95  
communication@adlibdiffusion.be  
→ adlibdiffusion.be

19H  
5 – 26 JUILLET  
Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

« [...] L'artiste  
tisse une  
rétrospective  
familiale  
qui résonne  
comme  
une œuvre  
de résilience. »

Le soir  
Catherine Makereel

En se coupant de son père Ahmed,  
Yasmine Yahiatène se coupe aussi  
d'une partie d'elle dont elle cherche  
l'origine sur scène. Elle est la fille  
d'un père kabyle, arrivé en France  
avant l'indépendance de l'Algérie,  
dont les parents ne parlent,  
ni écrivent français. Elle assimile  
la culture française, mais reste  
ancrés dans la leur. Par des archives  
vidéos de son enfance et des  
documents historiques, Yasmine  
recompose l'histoire d'Achmed

Une production déléguée  
de l'Atelier 210  
En coproduction  
et co-présentation avec  
le Kaaitheater  
En coproduction avec  
BUDA Kunstencentrum,  
Little Big Horn asbl,  
la Coop asbl et Shelterprod  
Avec l'aide de  
la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Service du Théâtre,  
de la Ville de Bruxelles,  
Bourse Kangourou  
et de la Vlaamse  
Gemeenschap Commissie  
Avec le soutien de  
Kunstenwerkplaats,  
Citylab, Darna asbl,  
Centre Wallonie-Bruxelles Paris,  
Montevideo – Centre d'art,  
Espace Senghor,  
Cie L'hiver nu,  
Le Sillon Lauze,  
taxshelter.be,  
ING et le tax-shelter  
du gouvernement  
fédéral belge.



et tisse des liens avec son héritage  
qui comprend ses origines kabyles,  
la perte de sa langue maternelle  
et de sa culture, et la coupe du  
monde 98, Zidane comme figure  
de la mémoire franco-algérienne.  
Entre tout ça, l'alcool, comme  
un mauvais remède face  
à un passé fracturé.

La Fracture prend pour point  
de départ une collection de  
souvenirs vidéos VHS que l'artiste  
utilise comme partenaire de jeu.  
Entre évocations orales, mapping  
et superpositions visuelles,  
elle transforme la scène en espace  
d'enquête et de réparation  
et vient questionner l'impact  
de la colonisation française  
en Algérie, l'effet que celle-ci  
a eu sur son père, et sur sa propre  
éducation française si forte au  
point de gommer sa culture kabyle.



**« Papa,  
tu sais quels sont  
les points communs  
entre la guerre d'Algérie  
et l'alcool ?  
J'en ai trouvé trois :  
Le silence, le tabou  
et la honte. ».**

Yasmine Yahiatène



# OUVERTURE DES



Marie Devroux



# HOSTILITÉS

## DIFFUSION

Tombosoa Solondrazana Sania  
+32 (0) 490 25 94 77  
sania@lerideau.brussels  
→ lerideau.brussels

21H45  
5 — 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Sam est une jeune femme quelque peu désabusée : face à la complexité du monde, elle est saisie d'un profond sentiment d'impuissance. Mais elle ne se laisse pas faire et décide de lutter. Projetée dans le futur, elle rejoint un groupe d'individus et réinventent ensemble des mondes où les rapports de dominations sont transformés, où les conflits sont gérés autrement, où les décisions sont prises de manière égalitaires.

« L'humanité court à la catastrophe. » Le dire, c'est répéter ce que tout le monde sait. Pourquoi est-ce difficile d'imaginer « autre chose » ? À quoi ressemblerait cette « autre chose » ? Comment atteindre cette « autre chose » ? Sous la forme d'une conférence théâtralisée, on se projette dans le présent pour imaginer des futurs. Et si le théâtre était un espace privilégié pour tester de nouvelles possibilités ? Face au désastre écologique, aux injustices sociales, on est en tension entre la révolte et le « c'est trop compliqué »,

on avance alors à tâtons pour à la recherche d'autres chemins. À travers ses pérégrinations, Sam déconstruit ses représentations de l'Histoire, de l'Utopie.

Accompagnée par un laboratoire collectif, elle abat les obstacles mentaux qui l'empêchent d'imaginer d'autres avenir. Quelque chose semble avoir lieu en dehors du théâtre, si un changement social s'opérait dans le présent ? Et si les utopies dont nous rêvons étaient réalisables ?

Ouverture des hostilités est une fiction pleine de lucidité et d'espoir qui ouvre sur des perspectives d'avenir et nous montre qu'un autre monde est possible.

Écriture collective  
Mise en scène  
Devroux Marie  
Avec  
Abdoulaye Hama Aminata,  
Chaarani Leïla,  
Despy Ferdinand,  
Devroux Marie  
et Martelli Sasha  
Collaboration à l'écriture,  
à la conception  
et à la recherche  
Despy Ferdinand  
Collaboration  
à la mise en scène  
El Fakir Hanna  
Assistanat  
à la mise en scène  
D'Ostuni Louise  
Dramaturgie  
Rosenstein Adeline  
Création lumière  
Cabello Sibyl  
Création sonore  
Voisard Noée  
Composition musicale  
Voisard Noée  
Et Chaarani Leïla  
Création graphique  
Zalalyte Martyna  
Scénographie  
Siffert Louise  
Costume  
Forest Milena  
Régie générale  
Vanoost Jérémie  
Régie vidéo et son  
Destrail Sébastien  
Régie lumière  
Cabello Sibyl  
Et Ramos Fernandez Lila

« Une pièce  
qui permet [...] d'associer l'adjectif  
“intelligent”  
au descriptif de  
“divertissement”. »

La libre  
Aurore Vaucelle

Théâtre  
Tout public  
Aux Doms En scène  
1h26

Coproduction  
Le Rideau, la COOP asbl  
et Shelter Prod.  
Avec l'aide de  
la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Service Général  
de la Création Artistique –  
Direction du Théâtre.  
Avec le soutien de  
Taxshelter.be,  
ING et le Tax Shelter  
du Gouvernement  
fédéral belge,  
Factory,  
La Fabrique de Théâtre,  
Théâtre & Publics,  
la Chaufferie acte-1,  
le Varia, l'Escaut, le Corridor.  
Production déléguée  
Le Rideau  
Remerciements  
Marie Alié,  
Valentina Azarov,  
Franck Barat,  
Jérôme Baschet,  
Ines Bellaches,  
Judith Bernard,  
Mathias Chanon-Varreau,  
Aline Fares, Bernard Friot,  
Carla Frick-Cloupet,  
Thibault Gomez,  
Violette Gillet, Faïza Hirach,  
Veronique Leroy,  
Audrey Mondoloni,  
Laura Raim,  
Philippe Reynaud,  
Raphael Schneider,  
Gabriel Spati, Eric Toussaint,  
Damien Trapletti,  
Madeleine Camus,  
Edith Bertholet, Agnes,  
Tassos S. Anastassiadis,  
Nicolas Richen, Pablo Jupin,  
Michele de Luca,  
Ludivine Bantigny,  
Elsa Deck-Marsault,  
les membres  
de Réseau Salariat.



« Dans des jeux de rôles bourrés d'ironie, les comédiens se confrontent à leurs paradoxes, leurs rêves, leurs angoisses, leurs utopies, leurs failles. Mais surtout, ils se bottent le cul, et le nôtre avec, pour en finir avec cet universel sentiment d'impuissance. »

Le soir  
Catherine Makereel

« Mais déjà avant ça – pardon : j'ai dit plusieurs fois les mots « destruction / système / capitaliste », et peut-être que ça créer chez certain-e-s une sensation moyennement agréable. ».

Marie Devroux



# AU JARDIN

**Cette année la programmation en extérieur évolue et se pense pour voyager au plus près des publics. Joués sur notre scène aménagée du jardin, ces spectacles pourraient tout aussi bien se déployer sur une place de village, dans une salle des fêtes ou même dans votre salon.**



**Trois créations singulières et nomades, conçues comme une invitation à vivre le théâtre autrement, dans un esprit convivial et ouvert. Une autre façon d'affirmer notre engagement : rendre la culture vivante, accessible et accueillante pour chacun-e !**



# DRACHE NATIONALE

Cie Anoraks

Cirque / Jonglerie  
Tout public  
à partir de 8 ans  
Aux Doms Au jardin  
55 mir

Spectacle nominé pour le  
Prix Maeterlinck 2024  
dans la catégorie  
« Meilleure création de cirque »  
Gaëlle Coppée a reçu le Prix SACD  
2021 de l'auteur de création  
jonglée en France

15H 5 — 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

« Et si notre résilience  
reposait justement sur la joie  
d'être ensemble, de chercher  
et de jouer ? »

Denis Michiels

« Drache Nationale » est le nom populaire donné  
à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique  
le jour de la fête nationale et qui empêche le bon  
déroulement des festivités. Mais ça ne les empêche  
pas de continuer à faire la fête.

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent  
autour d'une question essentielle :  
« Comment positiver quand  
c'est la merde ? ». Parce que  
la Drache, ça peut arriver à  
n'importe quel moment de l'année  
et à n'importe quel moment  
de la vie. En salle, dans la rue,  
dans les théâtres ou dans les salles  
de classe, Tom, Gaëlle et Denis  
tentent de positiver en convoquant

des instants comme un slow  
dans une première boom, la mort  
de leur meilleur ami, des rêves  
ratés, des petites victoires, la liste  
des pires merdes du monde.  
Il y a même une reine sous la pluie  
et surtout, de la jonglerie.

**DIFFUSION**

Heck Chantal,  
La Chouette Diffusion  
+32 (0) 495 16 86 92  
chantal@lachouettediffusion.com  
→ lachouettediffusion.com

« [Drache Nationale] perce  
le crachin avec la magie  
indescriptible d'un arc-en-ciel.  
Le seul déluge à craindre  
est finalement celui  
d'une dérision folle. »

Le soir  
Catherine Makereel



« Un spectacle jubilatoire qui jingle  
et swingue avec cette succession de petits  
malheurs qui balisent notre quotidien.  
[...] Quelque que soit la météo,  
[la compagnie] se joue des codes  
de la performance avec une joie sans feinte  
et rappelle qu'on peut mourir de rire. »

La libre  
Laurence Bertels

De et avec  
Boccaro Tom,  
Coppée Gaëlle,  
Michiels Denis  
Coach  
Dobbelaere Bram  
Conseil artistique  
Santisteva Gaël  
Jeu clownesque  
Rossignol-Dallaire  
Christine  
Lumière  
Condé Thibault  
Costumes  
Mathieu Héloïse

**Diffusion & production**  
HECK Chantal,  
**La chouette diffusion**  
**Coproductions & résidences**  
Maison de la culture Tournai/  
maison de création (BE),  
Perplx, Kortrijk (BE),  
Latitude 50 – Pôle des Arts  
du Cirque et de la Rue,  
Marchin (BE),  
UP Circus & Performing Arts,  
Bruxelles (BE),  
Festival International  
des arts de la rue  
de Chassepierre (BE),  
Centre Culturel Wolubilis,  
Bruxelles (BE),  
CCBW – Centre Culturel  
du Brabant Wallon,  
Court-Saint Etienne (BE)  
**Soutenu par**  
Risotto,  
réseau pour l'essor des  
arts de la rue et de l'espace  
public en Île-de-France  
**Résidences**  
Archipel 19 – Centre culturel  
de Berchem-Sainte-Agathe  
et de Koekelberg (BE),  
Centre Culturel d'Uccle (BE),  
Maison de la Création (BE),  
La Batoude, Beauvais (FR)  
**Subventions**  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Service Général de la Création  
Artistique – Service des  
Arts Forains, du Cirque et  
de la Rue, Wallonie-Bruxelles  
Théâtre-Danse, Wallonie-  
Bruxelles International



# T'ES QUI TOI ?

Une compagnie

Théâtre  
Jeune public  
à partir de 8 ans  
Aux Doms Au jardin  
50 m

Prix de la Ministre  
de la Jeunesse de la FWB  
lors des Rencontres-Sélection  
TJP 2024

17H45 5 — 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Un jour, au coin d'une rue,  
une personne inconnue demande,  
« T'es qui toi ? », et depuis nous  
sommes avec cette question.

Deux personnes, une guitare  
et un accordéon, et un échange  
partant d'une question :  
« T'es qui toi ? - Moi c'est Leïla.  
— Oui, mais t'es qui ? ».  
S'ensuit une interaction joyeuse  
avec le public durant laquelle  
des questions simples viennent  
animer des recoins existentiels  
de notre pensée. « Comment dire  
si je suis ci ou ça ? Je suis qui je suis.  
Je suis un, je suis mille et plus  
encore. Et nous allons chemin,  
quitte à nous perdre dans  
l'immensité de l'être. ».  
Sur scène, le duo joue avec  
les mots et interroge les jeunes  
humains sur la notion d'identité  
et de rapport à l'autre.

« Bijou d'intelligence  
et d'humanité.  
Une belle découverte,  
un jeu de mot, de langue,  
de notes d'échange  
à hauteur d'enfance. »

La libre  
Laurence Bertels



« Une compagnie propose  
un spectacle en forme  
de poupées russes  
pour interroger l'identité.  
Un duo à la présence  
douce et complice »

Le soir  
Catherine Makereel

DIFFUSION

Cloarec Christine  
+ 32 (0)2 217 88 08  
diffusion@unecompanie.be  
→ quai41.be

« T'es qui toi ?  
— Moi  
— Oui toi  
— Mais cela  
n'existe pas moi. »

Une compagnie

Interprétation  
Chaarani Leïla  
et Duvinage Alexandre  
Mise en scène  
Lefevre Thierry  
Assistant à la mise en scène  
Martinez Juan  
Regards extérieurs  
Dierkens Aude  
et Veggiotti Delphine  
Prospection diffusion  
Rouche Mathias /  
diffusion@unecompanie.be

Suivi de production  
Cloarec Christine Cloarec /  
QUAI 41



Le Groupe®

# TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

20H15 5 — 26 JUILLET

Relâches les mercredis  
9, 16 & 23 juillet

Du haut de ses sept ans, un petit garçon tente d'accrocher sa maman à la vie, grâce à une liste qu'il rédige selon ce qui lui semble valoir la peine d'être vécu : **Une** liste de toutes les choses géniales dans le monde. **Une** qui, si elle la lit, redonnera à sa mère le goût de la vie !

À travers la quête d'un fils qui veut sauver sa mère dépressive de ses tendances suicidaires, c'est un inventaire drôle et désarmant et toute une vie qui se déroule au plateau. Le petit garçon grandit, tombe amoureux, goûte à la vie, ses plaisirs, ses difficultés et ses surprises.

Un spectacle-pour-un-homme-seul-avec-plein-d'autres-personnes-plus-ou-moins-seules qui aborde un sujet délicat dans un rapport sensible avec le public.

« Il y a dans la liste quelque chose qui donne un ordre au monde, qui combat les angoisses qui nous transpercent. »

François-Michel van der Rest

Théâtre  
Tout public  
à partir de 7 ans  
accompagné  
Aux Doms Au jardin  
1h20

Spectacle nominé pour  
le Prix Maeterlinck 2024  
dans la catégorie  
« Meilleure création de cirque »  
Gaëlle Coppée a reçu  
le Prix SACD 2021 de l'auteur  
de création jonglée en France



## DIFFUSION

van der Rest François-Michel  
+32 (0) 497 41 89 77  
legrouperrr@gmail.com  
→ legrroupe-r.com

« Qui eut cru qu'on  
rirait si volontiers  
d'un sujet si grave [...] [La] mise en scène  
par Françoise Walot  
et le rapport magnétique  
du comédien  
avec le public [...] rendent l'expérience  
hors du commun. »

Le Soir  
Catherine Makereel

« Le tragique  
était là,  
contenu  
par une  
solide couche  
d'humour et  
une étonnante  
complicité  
avec la salle. »

RTBF  
Christian Jade



Jeu et adaptation  
van der Rest  
François-Michel  
Mise en scène  
et adaptation  
Walot Françoise  
Traduction  
Mancec Roman  
Son  
Rzewski Noam  
Scénographie  
et costumes  
Perin Valerie  
Régie  
Bardey Galatee

Production  
Le Groupe®,  
Théâtre de Liège,  
DC&J  
Création / Soutien  
Tax-Shelter du  
Gouvernement  
fédéral de Belgique et  
de Inver Tax Shelter.  
Avec l'aide de  
la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Service Théâtre

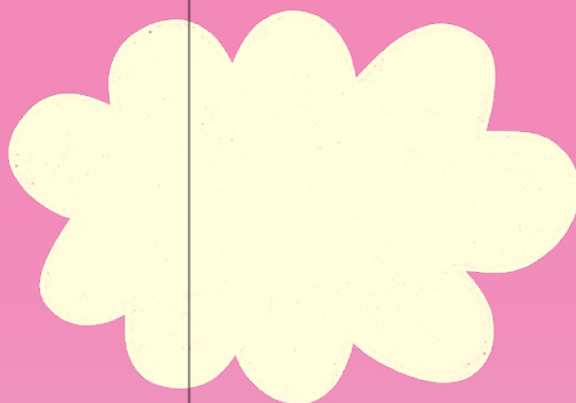
/ Au Jardin

33

© Dominique Houcman



**HORS**



**LES**



**MURS**





Silvia Pezzarossi



# HABEMUS NAUFRAGIUM

Mise en scène  
et chorégraphie  
Pezzarossi Silvia  
Création et interprétation  
Pezzarossi Silvia,  
Besnier Bayon Anna-Maria  
Assistance artistique  
et dramaturgie  
Gillard Simon  
Aide à la dramaturgie  
et à la direction de jeu  
Arrano Maialen  
Créateur Son  
Braive Clément  
et Venin Raphaël  
Créateur Lumières  
Deneumoustier Jean-Jacques  
Régie générale  
De Neve Leopold  
et Evans Adele  
Costumière  
Lodoli Marta

Production déléguée  
Plastique Palace Théâtre  
Coproducteur  
et accueil en résidences  
Les Brigittines,  
Le Delta,  
Charleroi Danse-  
Centre Chorégraphique  
de Wallonie Bruxelles,  
Plastique Palace Théâtre,  
Théâtre Marni,  
Up circus and performing arts,  
Studio Étangs Noir,  
Cie 29.27/ SEPT CENT  
QUATRE VINGT TROIS,  
La Briqueterie CDCN  
Val de Marne,  
CC Wolubilis,  
CC Les Riches Claires,  
Akropoditi Dance Centre.  
Avec le soutien de  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
- Service danse;  
Wallonie- Bruxelles-  
International, WBTD,  
Charleroi-Danse -centre  
chorégraphique FWB  
Merci à Judith Spronck,  
Charlotte Javierre,  
Adele Bourret,  
Ayelen Parolin,  
Micha Goldberg,  
Nicholas Pezzarossi,  
Debora Woinke,  
Rocio Alvarez.

12H  
10 — 20 JUILLET

Relâche le 15 juillet

Dans l'urgence de s'adapter à un environnement en constante transformation, deux êtres luttent pour leur survie jusqu'à muter en des formes et identités improbables et chimériques. Tantôt unies dans une fusion des corps, tantôt dans l'urgence de s'éloigner, elles cherchent le retour à leur propre animalité.

Pour répondre toujours mieux aux exigences quotidiennes, nous vivons dans une quête incessante de rapidité, de performance, de surabondance jusqu'au débordement. Notre monde est régi par les transformations sociales, relationnelles, politiques et environnementale. Nous devons sans cesse nous adapter à de nouvelles dynamiques dans une évolution perpétuelle.

Habemus Naufragium est une ode à la force de nous relever et naviguer à travers les tempêtes de notre époque. Avec une approche chorégraphique qui traverse les grands bouleversements, les corps et leurs mouvements changent, s'agitent, s'épuisent et se calme, s'affrontent et s'entraident, créant des illusions d'optiques et des créatures presque chimériques sans oublier l'humour bien présent pour évoquer ce naufrage extravagant.

Interprété par Anna-Maria Besnier Bayon et Silvia Pezzarossi, Habemus Naufragium est un duo de danse contemporaine illustrant la métamorphose perpétuelle et l'entraide essentielle de deux êtres en lutte pour leur survie.

## DIFFUSION

Spronck Judith  
+32 (0) 479 97 10 80  
spronckjudith@yahoo.fr  
→ silviapezzarossi.com

## INFORMATIONS RÉSERVATION

→ hivernales-avignon.com  
04 90 82 33 12



Danse  
Tout public  
dès 12 ans  
Aux Hivernales - CDCN d'Avignon.  
45 min

Aux Hivernales - CDCN d'Avignon  
(18 rue Guillaume Puy)

Dans le cadre de  
On (y) danse aussi l'été!  
Un spectacle sélectionné  
par le Théâtre des Doms en  
complicité avec Les Hivernales  
- CDCN d'Avignon





Silvia Pezzarossi.

**« Un éloge à la fragilité,  
au lâcher-prise,**

**à l'humanité d'un corps  
qui cherche l'autre  
pour survivre ».**



# 5 OVER





L'artiste visuelle

# PETROUCHKAKA

## EXPLOSION COLORÉE

Originaire de Bretagne et résident à Bruxelles depuis 2018, Caroline aka Petrouchkaka est une illustratrice à l'univers pop et coloré mettant en scène des personnages hybrides à tête d'oiseau, célébrant le corps féminin et la diversité de ses courbes symbolisant la force et la liberté. Elle aime intégrer dans son travail des références issues de la pop culture, mais aussi des messages plus personnels, qui résonnent comme un jeu de piste dans ses illustrations parfois très détaillées.

**Le 6 juillet de 18h à 20h :  
Le pop-up de  
Petrouchkaka !**

Le pop-up de l'artiste visuelle revient cette année ! Une boutique éphémère et un moment convivial pour rencontrer l'artiste visuelle mise à l'honneur pour l'édition 2025, Petrouchkaka. En complément de l'exposition, venez découvrir son travail, discuter, la rencontrer et vous laissez tenter pour repartir avec une de ses œuvres !

« Les œuvres de Petrouchkaka sont une célébration audacieuse de la couleur et du caractère. Son travail donne vie à des scènes vibrantes et théâtrales qui plus que de simples visuels : sont des récits prêts à être explorés. L'œuvre choisie pour porter cette édition 2025 établie des liens, entre l'histoire des Doms, son ciel bleu, ses nuages, sa programmation impertinente et décalée, et toutes les histoires encore à construire et raconter ensemble comme une invitation à explorer le champs des possibles. »

Sandrine Bergot



Petrouchkaka sera présente sur le festival du 5 au 7 juillet.

Pour découvrir son travail et ses œuvres, rendez-vous sur son compte Instagram @petrouchkaka.



# PRIX JO DEKMINE



# MACHA SIOKOS

La lauréate 2025

Jo Dekmine a dirigé le Théâtre 140 à Bruxelles pendant plus de 50 ans. Il était un programmateur audacieux, un découvreur de talents. Le Conseil d'administration du Théâtre des Doms a voulu célébrer sa personnalité hors du commun en créant un prix qui distingue un-e artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et qui donne de la visibilité à ses propositions artistiques émergentes et innovantes.

Le Prix Jo Dekmine consiste en une semaine de découverte du Festival d'Avignon. L'occasion est ainsi donnée de découvrir des univers artistiques et des personnalités de la diffusion des arts de la scène et de mettre un pied dans la curiosité et la mobilité.

Macha écrit cette biographie mais ici, elle parlera d'elle à la 3<sup>e</sup> personne, parce qu'elle croit que c'est comme ça qu'on fait.

Née en Belgique d'un père grec et d'une mère française, elle évolue tranquillement dans un milieu complètement pas artistique, mais très tôt aura cette envie d'être comédienne sans même savoir ce que c'est. Pourquoi ? Plusieurs théories circulent. En tous cas, elle dit que c'est sa place, qu'elle a toujours senti que c'était sa place et qu'elle ne peut pas faire autrement qu'occuper cette place.

Artiste engagée au parcours riche et diversifié (elle a fait l'école des Maîtres avec Tiago Rodrigues), diplômée du Conservatoire royal de Mons - Arts2, son travail explore des thèmes puissants et intimes, alliant théâtre, danse et musique.

D'abord « juste » comédienne, elle a joué pour Christophe Sermet (Seuls avec l'hiver), Valentin Demarcin (Jean Jean, La Conjuración d'Apollon), Lara Ceulemans (La Beauté du désastre), Frédérique Lecomte (Vita siyo muchezo ya watoto). A tourné dans le court-métrage de Salomé Crickx (Se dit d'un cerf qui quitte son bois) et celui de Lara Ceulemans et Louis Marbaix (Tête de chèvre).

Puis elle a eu envie de raconter ses mots. Alors elle a commencé à les écrire, puis les mettre en scène, en musique, puis les jouer. Elle a créé une compagnie avec ses ami.e.s, iels ont écrit et créé le spectacle jeune public Sonate en Zi Zémol. Artiste associée au Bamp depuis mars 2023, en 2024 elle a buché pour son premier projet qu'elle a écrit, co-mis en scène et qu'elle interprète : Bêtes d'orage, un seule-en-scène entre la plume et l'enclume, doux comme un coup de poing dans la gueule.

## SON DERNIER PROJET

Bêtes d'orage, c'est une femme seule au plateau qui parle, qui rappe, qui twerke. Rires gênants et poésie viscérale. Tu ne comprendras pas tout de suite ce qu'elle veut et c'est tant mieux. Il y a quand-même aussi sa grand-mère, sa fille quelque part et le régisseur. Et puis il y a l'avortement, sens propre et figuré. Tentative et échec. Rire ou pleurer. Brut et paillettes. Ça part des tripes vers les tripes. Ça bouscule, ça secoue, ça brûle et ça fait du bien.

Macha Siokos sera présente sur le festival du 8 au 12 juillet.

Retrouvez son actualité sur son compte Instagram @machariecharlotte



# LES DOMS

## Le Théâtre des Doms est le Pôle Sud de la création en Belgique francophone.

Sa mission principale est de contribuer tout au long de l'année au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes. Il est géré par une association sans but lucratif composée de professionnel-le-s des arts et de la culture et financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Théâtre des Doms inscrit son action dans la permanence et le long terme et propose une saison en deux temps, le printemps et l'automne. Il aime à construire des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et/ou issus de la francophonie.

Pendant le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms invite des compagnies sélectionnées, pour une programmation variée de spectacles aux dimensions contemporaines affirmant le regard actuel des artistes, l'innovation et l'exigence artistique des créations belges francophones.

Le Théâtre des Doms fait partie du réseau Le Cercle de Midi, fédération régionale du réseau Le Chaînon, regroupant une vingtaine de salles de spectacles de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Corse, favorisant le soutien à la création régionale, et du réseau Le Chaînon, composé de 300 adhérents en France et dans les pays francophones. Il constitue un maillage de projets structurants les politiques régionales et locales autour de 10 fédérations ou coordinations régionales.

Le Théâtre des Doms est partenaire de Scène d'enfance – ASSITEJ l'association professionnelle du spectacle vivant jeune public.

Le Théâtre des Doms est partenaire du Patch Culture d'Avignon Université.

(autre paragraphe)

## ÉQUIPE PERMANENTE

**Direction**  
Sandrine Bergot  
**Administration**  
Marion Lesort  
**Communication, publics & presse**  
Camille Vanelli  
assistée de Robin Kuchler  
**Production**  
Camille Abisset  
assistée de Hania Merbaki  
**Régie générale**  
Saïd Zaïour  
assisté de Bouba Soumah



## Avignon & Ailleurs

Le programme d'accompagnement en diffusion et à l'international

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement des œuvres en arts de la scène programmées aux Doms, le théâtre poursuit son dispositif d'accompagnement à la diffusion. Cette année, pour répondre à cet enjeu d'autant plus crucial avec la pandémie, il continue sa collaboration avec le réseau d'information sur la mobilité culturelle : On the Move, pour des sessions collectives et individuelles porteuses de conseils, de ressources et de réflexion pour les équipes programmées.

Comptant plus de 60 membres dans plus de 25 pays en Europe et à l'international, On the Move peut faire bénéficier aux compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles de conseils d'expert.es et de personnes-ressources sur des questions en lien avec la diffusion en France, en Europe et à l'international, mais aussi sur des points liés à la communication, la mise en réseau, tout en explorant des formats de présence artistique allant au-delà de la diffusion.

L'idée via ce programme est d'accompagner les équipes pour Avignon mais également au-delà du Festival, sur des enjeux de compréhension et de positionnement plus ancrés sur l'international en lien avec des problématiques de diversité, de durabilité environnementale et d'adaptation en fonction des projets portés par les équipes artistiques.

[on-the-move.org](https://on-the-move.org)

## ÉQUIPE FESTIVAL

**Régie générale**  
Rodolphe Maquet assisté de Nathalie Thys, Bruno Chansard, Idrissa Sawadago et Gen Lock  
**Billetterie**  
Romain Haddad, Juliette Framorando et Guillaume Lorea  
**Tractage**  
Marie Veyssiere et Mahi Hadjammar  
**Stagiaires INSAS**  
(Institut national supérieur des arts du spectacle)  
Guillaume Buxant, Pauline Chavanon, Maya Abizini, Buabizini, Juliette Challet

**Conception graphique & illustration**  
ABM Studio  
**Illustration couverture**  
Petrouchkaka (@petrouchkaka)  
**Imprimerie**  
De Rudder  
**Éd. resp.**  
Sandrine Bergot  
**Licences**  
L-R-21-013798 / L-R-21-014729 / L-R-21-014730

# LA BILLETTERIE

## Tarifs \*

**Plein : 20€**

**Réduit : 14€\*\***

\* pour le spectacle HABEMUS NAUFRAGIUM, se référer à la billetterie des Hivernales-CDCN d'Avignon

\*\* demandeur-euse d'emploi, étudiant-e, moins de 26 ans.

**PMR, PASS Culture Avignon, PATCH Culture de l'Université d'Avignon, C.E, Groupe de 10 personnes et plus :**

nous contacter via l'adresse mail sur notre site [lesdoms.eu](https://lesdoms.eu)



## Pour les pros

(programmateur-ric-e-s, chargé-e-s de diffusion, presse)

## Par téléphone

Uniquement du 1<sup>er</sup> juin au 5 juillet

**04 90 14 07 99**

Paiement par CB

## Un canal de réservations dédié pendant le festival

Les professionnels du secteur peuvent effectuer leurs réservations via un canal dédié, accessible uniquement sur demande. Veuillez-vous rendre sur l'espace pro de notre site internet.



## En ligne

À partir du 15 juin

[lesdoms.eu](https://lesdoms.eu)

Paiement par CB

Billets également disponibles sur la plateforme [festivaloffavignon.com](https://festivaloffavignon.com) (+1€ par billet)

## Sur place

À partir du 3 juillet

**1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne**

**Tous les jours de 10h à 21h45**

(fermé les 9, 16 et 23 juillet)

**Paiements acceptés :**

CB / chèque / espèces

## Par téléphone

Uniquement du 15 juin au 5 juillet

**04 90 14 07 99**

Paiement par CB

Veuillez-vous présenter au moins 20 min avant le début du spectacle pour retirer vos places. **Tarifs applicables du 5 au 26 juillet 2025.** Tout billet vendu ne pourra être ni repris ni échangé, même dans le cas où le billet n'aurait pas été utilisé par le-la spectateur-ice. Le remboursement ou l'échange n'a lieu qu'en cas d'annulation du spectacle. En cas de retard, l'accès au spectacle pourra vous être refusé et les billets ne seront pas remboursés. Tout billet non retiré 5 min avant le début du spectacle sera annulé.

# VENIR AUX DOMS

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne, 84 000 Avignon, France

## À pied

Le Théâtre des Doms est situé à **deux pas du Palais des papes**, juste derrière le cinéma Utopia (Manutention).

## En vélo

**Vélopop'**, les horaires, tarifs et emplacement des stations sur [velopop.fr](https://velopop.fr)

## En transport en commun

**Le tram**, toutes les 6 mins, 7j/7, 7 stations velopop à proximité, parking Relais Amandier.

**Gare routière - PEM** (Pôle d'Échanges Multimodal), lignes internationales.

**Orizo**, information sur les lignes et les horaires sur [orizo.fr](https://orizo.fr) et au + 33 (0)4 32 74 18 32

## En voiture

**L'accès en voiture** au centre-ville est interdit de 12h à 2h du matin.

**Parking extra-muros gratuits :** Île-Piot / Italiens / Amandier

**Des navettes** vous emmènent ensuite à 5-10 minutes à pied du Théâtre des Doms.

Pour connaître leurs horaires : [orizo.fr](https://orizo.fr)

## Île climatisée

Le théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite (n'hésitez pas à nous contacter via l'adresse mail sur notre site [lesdoms.eu](https://lesdoms.eu)).

